

Martina Simeti

Via Benedetto Marcello 44
20124 Milano

contact@martinasimeti.com
+39 335 8201632

martinasimeti.com

DAVIDE STUCCHI
Falli (*Phalluses*)

29 April – 5 June 2021

Opening Wednesday 28 April, 2 - 8 pm

Martina Simeti
Via Benedetto Marcello 44 - Milano

Martina Simeti is proud to present Falli (*Phalluses*), the first solo exhibition by artist Davide Stucchi in Milan. The exhibition, open from 29 April to 5 June 2021, marks the opening of the new Martina Simeti gallery venue in Via Benedetto Marcello 44, in what used to be a sex shop.

The title chosen by the Milanese artist pays homage to an exhibition by Walter Albin in 1977 at the Eros Gallery in Milan, where the fashion designer chose to poke fun at fashion figures and at fashion itself, presenting a series of sculptures of dressed-up phalluses. The installation proposed by Davide consists of a series of marker drawings on paper, a corpus he has been working on since 2013, going back to certain subjects and accumulating various versions of them. In just a few strokes, the drawings sum up allegories between desire and body parts, penises that form the fingers of a hand, buttocks, mouths, smiles and swimming costumes, as well as evening gowns worn by phalluses. Accompanying this drawing project is a series of drapes evoking the atmosphere of PLANET SEX – the sex shop that occupied the gallery premises up until a few months ago – reconstructed through images found online, in which an acrylic curtain stood out leading down to the basement. For Davide, the drape serves as the key to the installation. It becomes a threshold, almost a portal leading the visitor towards the ‘other’, whether it is a bare space or the intimate and personal evocation captured by a drawing.

What follows on the back is the transcription of a conversation at a distance between Davide and his friend the artist Tomaso De Luca. A tribute to the famous phone calls of Franca Valeri, in which each voice blends into the other and turns it into dialogue in a continuous flow of communication.

Davide Stucchi (1988), lives and works in Milan. His works are currently on show at the 2020 Art Quadriennial, “FUORI”, in Rome.

Davide Stucchi's artistic research makes use of minimal interventions, often ones of subtraction or alteration, on pre-existing materials. His installations evoke absent bodies that interact with vulnerable objects in the intimacy of spaces sculpted by intimate and private feelings and memories. The comparison with external realities such as fashion, advertising and the domestic environment, in Stucchi's works, serves as an expedient for the deconstruction of social and gender representations.

In November 2020 Stucchi had a solo exhibition at Deborah Schamoni Gallery in Munich. In 2019, he exhibited at Gregor Staiger Zurich, Switzerland; Sundog, Paris, France; and Zazà, Naples, Italy. Group exhibitions include: Quadriennale d'Arte 2020 | FUORI, Rome (2020); Stadtgalerie Berne Switzerland (2020); Centrale Fies, Dro (Turin), Italy (2019); Fondazione Sandretto ReRebaudengo, Turin, Italy (2018); and the Quadriennale di Roma, Palazzo Delle Esposizioni, Rome, Italy (2016). He has done residence projects at Triangle, Marseille (2016); Cité internationale des Arts, Paris (2013); and Fondazione Pastificio Cerere per l'Arte Contemporanea, Rome (2013). Stucchi is among the eleven Italian artists called upon to open RETROFUTURO, a project held by MACRO (Rome) that opened in February 2020.

Hello, darling – can you hear me?

I was just asking, you know, with all the concrete blocks in these Neubauten, the line comes and goes...

Listen, I still need your measurements... Yes, for the dress... Height, width, depth... Just as if I were taking those of a piece of furniture. You would undoubtedly be a nice console table...

What?

What do you mean you haven't got them? And do you not have a measuring tape to hand?

Ah...Well in that case, seeing as you're in the norm, I could use one of those generic figures, those little bodies...

One of the Neufert men, you know? Or, better still, the highly detailed drawings by Mr Dreyfuss... No, don't be silly, the Canon of Polykleitos is sooo out of fashion. We are modern after all, are we not?

Yes.

Yes, I'm telling you, Modern, with a capital M, no less! Haven't you noticed that we have become more slender as time goes by? That the Vitruvian body has finally evaporated... Along with machines, a ghost was ushered in: a changeable being, made up of a line or two, no more than hinted at...

Yes, OK!

And of course that was essential to overcoming the shock of modernity, as soon as we realised we had been made obsolete... We felt we had to keep up with the times and shed weight... And after all, what better way is there to travel light than to cast out our innards and leave our features at home... We're left with our skin, silky smooth, like a drape, accompanying us seamlessly into the new world... We had to keep up with the times, postponing our inevitable disappearance, while cars and objects became ever more sparkly...

Positively g-l-e-a-m-i-n-g!

And yes, darling, because you cannot say products did not undergo a quite Copernican revolution... All of a sudden it became clear that since our desire traced an elliptical orbit around a rediscovered centre of gravity – i.e. things – that made us, at most, peripheral... c-u-s-t-o-m-e-r-s.

Desireful, desiring and much-desired Customers.

Yes, of course, first of all we were whittled down, becoming hypothetical figures in a hypothetical world, one suddenly all the more real than had expected, but then we regained form and structure once more, yet we had changed...

Are you still there? Oh, there you are. I couldn't hear you...

Do you remember, darling? Of course, we were no longer generic but once more disciplined, albeit without the rules or restrictions of the past... The key to it all was enjoyment, of everything and everyone!

It was our ambition that guided us, the hope of finding ourselves, hidden somewhere, under the chair, among the folds of some garment, on top of a designer table, inside

the wardrobe... It was the desire to find ourselves in things tingling under the... the...What was it again? Ah, that's right: the skin...

I hope you're taking care of yours, are you? I bought myself a cream... which works miracles!

Absolutely not!

No, darling – I'm not going to let you go to the opening naked... Calm down! Although even nudity is an interesting construct... Do they still tell that old wives' tale that the body exists a priori and that it's quite unlike objects? Doesn't that make you giggle? That people might believe in a body without clothes, without furnishings, without switches? As if life did not revel exclusively in the continuous and vibrant encounter with things, as if it were to suddenly cease to burn in the lamp lit on the bedside table or in the armpit of young men...

You'll call me a dirty old man, I know... But I'm right...

Because the customer is always right... And we, as undying customers, have learnt to desire everything that can tell us who we are... The more specific the object is, the better our soul is expressed in a new, unexpected form... And if we cannot but partake in this extenuating process of knowledge, if we can never be rid of it, not even when we are alone, at home, then perhaps we might just as well have fun...

Yes, that's quite right... With those exercises of yours to stay in shape...

Making the drapes ripple like taut muscles, bending coat hangers are turning them into lovers, mistaking electric sockets for private suites with a view, portraying the Neufert men in their most prohibited activities, protecting light bulbs from venereal disease...

Of course, sooner or later it will be our turn, and luckily enough we can laugh about it!

And so if you'd care to give me the measurements of the jacket, or the staircase, or the mattress or the belt, that will do...

Yes, darling, because believe it or not, the body is also and above all this...

In this sense, the body is always there.

Even now, as I speak to you and you are neither here nor there.

Because, as would happen to Franca, there's no one on the other end of the line.

But that's not a problem, because it's the telephone I'm speaking to, and it listens to me and answers back.

And if the object answers, you know as well as I do, this means it will all turn out for the best. Won't it?

Ciao.

Clunk.

Martina Simeti

Via Benedetto Marcello 44
20124 Milano

contact@martinasimeti.com
+39 335 8201632

martinasimeti.com

DAVIDE STUCCHI
Falli

29 aprile – 5 giugno 2021

Inaugurazione mercoledì 28 aprile dalle 14 alle 20

Martina Simeti
Via Benedetto Marcello 44 - Milano

Martina Simeti è lieta di presentare «Falli», prima mostra personale dell'artista Davide Stucchi a Milano. La mostra, aperta dal 29 aprile al 5 giugno 2021, inaugura i nuovi spazi della Galleria Martina Simeti in via Benedetto Marcello 44, in quello che prima era un sex shop.

Il titolo scelto dall'artista milanese rende omaggio, richiamandone per affinità ironia e leggerezza, a una mostra di Walter Albini del 1977 alla galleria Eros di Milano, dove lo stilista scelse di ironizzare sui personaggi della moda e sulla moda stessa, presentando una serie di sculture di falli vestiti. L'installazione proposta da Davide consiste in una serie di disegni a pennarello su carta, un corpo a cui lavora dal 2013, tornando su alcuni soggetti e accumulandone diverse versioni. Con pochi tratti i disegni sintetizzano allegorie tra desiderio e parti del corpo, peni che formano le dita di una mano, natiche, bocche, sorrisi e costumi da bagno, abiti da sera indossati da falli. Ad accompagnare questa punteggiatura composta da disegni, una serie di tende che citano l'atmosfera di PLANET SEX - il sex shop che occupava i locali della galleria fino a qualche mese fa - ricostruita tramite immagini reperite online, in cui spiccava una tenda in acrilico che conduceva al piano interrato. Per Davide la tenda diventa l'elemento cardine dell'installazione. Si trasforma in soglia, quasi un portale che conduce il visitatore verso 'l'altro', che si tratti di uno spazio spoglio o dell'evocazione intima e personale racchiusa in un disegno.

Sul retro segue la trascrizione di una conversazione a distanza tra Davide e l'amico e artista Tomaso De Luca. Un tributo alle famose telefonate di Franca Valeri, in cui ciascuna voce ingloba l'altra e la restituisce al dialogo in un continuo flusso comunicativo.

Davide Stucchi (1988), vive e lavora a Milano. Attualmente le sue opere sono esposte alla Quadriennale d'arte 2020, «FUORI», a Roma.

La ricerca artistica di Davide Stucchi si avvale di minimi interventi, spesso di sottrazione o alterazione, su materiali preesistenti. Le sue installazioni evocano corpi assenti che interagiscono con oggetti vulnerabili nell'intimità degli spazi scolpiti da sentimenti e ricordi intimi e privati. Il confronto con realtà esterne come la moda, la pubblicità e l'ambiente domestico, nelle opere di Stucchi, serve da espediente per una decostruzione delle rappresentazioni sociali e di genere.

La sua ultima mostra personale è stata presentata da Deborah Schamoni a Monaco di Baviera a novembre 2020. Nel 2019 ha esposto presso Gregor Staiger Zurigo, Svizzera, Sundog, Parigi, Parigi, Francia e Zazà, Napoli, Italia. Tra le collettive si segnalano: Stadtgalerie Berna Svizzera (2020), Centrale Fies, Dro (TN) Italia (2019), Fondazione Sandretto ReRebaudengo, Torino, Italia (2018), Quadriennale di Roma, Palazzo Delle Esposizioni, Roma, Italia (2016). E' stato in residenza al Triangle, Marsiglia (2016), Cité internationale des Arts, Parigi (2013), Fondazione Pastificio Cerere per l'Arte Contemporanea, Roma (2013). Stucchi è tra gli 11 artisti italiani chiamati ad aprire RETROFUTURO, un progetto del MACRO, Roma che ha aperto a febbraio 2021.

Pronto amore, mi senti?

Chiedevo, sai che con il cementaccio di questi Neubauten la linea va e viene...

Mi servono ancora le tue misure... Sì, per il vestito... Base, altezza, profondità...Esattamente come se dovessi prendere quelle di un mobile. Tu saresti sicuramente una bella consolle...

Cosa?

Come non le hai più? E non hai nemmeno un metro a portata di mano?

Ah...Allora dato che tu sei nella norma, potrei usare quelle figure generiche, quei corpicini...

Gli omini di Neufert, hai presente? O, meglio ancora, i disegni articolatissimi del signor Dreyfuss... Ma no stupidino, il canone di Policleto è passato di moda. Siamo moderni, o sbaglio?

Sì.

Sì ti dico, Moderni, anche con la M maiuscola volendo! Non hai notato che ci siamo assottigliati col passare del tempo? Che il corpo, quello vitruviano, è finalmente evaporato... Assieme alle macchine è apparso un fantasma, un essere mutevole, fatto di una linea o due, appena accennate...

Ma sì!

Ma sì, certo che è servito a superare lo spavento della modernità, dal momento in cui ci siamo accorti di esserci resi obsoleti... Abbiamo sentito di dover tenere il passo e perdere peso... E quale miglior modo di viaggiare leggeri se non buttando le interiora e lasciando a casa i lineamenti... Ci è rimasta la pelle, liscissima, come una tenda, che senza frizioni ci ha accompagnato nel nuovo mondo... Ci siamo aggiornati, posticipando l'inevitabile scomparsa, mentre macchine e oggetti diventavano sempre più scintillanti...

L-u-c-c-i-c-a-n-t-i!

Eh sì amore mio, perché non puoi dire che quella del prodotto non sia stata una rivoluzione copernicana... A un tratto è stato chiaro che se il nostro desiderio disegnava un'orbita ellittica intorno al ritrovato centro gravitazionale - le cose - ciò ci rendeva, al più, periferici... C-l-i-e-n-t-i.

Clienti desiderosi, desideranti e desiderati.

Sì certo, ci siamo dapprima assottigliati, diventando figure ipotetiche di un mondo ipotetico, improvvisamente molto più reale del previsto, poi però abbiamo riguadagnato forma e struttura, ma eravamo cambiati...

Ma ci sei ancora? Ah ecco, sai non ti sentivo...

Ti ricordi amore mio? Certo, non eravamo più generici, ma nuovamente disciplinati, anche se senza regole o restrizioni come in passato... L'imperativo era godere, di tutto, di tutti!

È stata l'ambizione a regolarci, la speranza di trovare noi stessi, nascosti da qualche parte sotto la sedia, tra la piega di un vestito, sopra il tavolo firmato, dentro l'armadio... Era il desiderio di trovarci nelle cose che brulicava sotto la... la...Com'era? Ah già, la pelle...

Tu ti stai prendendo cura della tua? Io ho comprato una crema... che fa miracoli!

Ma no!

Ma no tesoro che non ti faccio andare nudo all'opening... Calmati! Che poi, anche la nudità è un costrutto interessante... Raccontano ancora la favola che il corpo sia a priori e che sia diverso dagli oggetti? Non ti fa ridere? Che si creda in un corpo senza vestiti, in uno senza mobili, in uno senza interruttori? Come se la vita non esultasse solamente nell'incontro continuo e vibrante con le cose, come se non ardesse, d'improvviso, nella lampada accesa sul comodino o nell'incavo dell'ascella dei ragazzi...

Sporcaccione mi dirai, lo so... Ma ho ragione...

Perché il cliente ha sempre ragione... E noi, in quanto clienti perenni, abbiamo imparato a desiderare tutto ciò che può dirci chi siamo... Più l'oggetto è specifico, più la nostra anima si articola in una nuova, inaspettata, forma... E se non possiamo astenerci da questo estenuante processo di conoscenza, se non ne siamo mai al riparo, nemmeno quando siamo da soli, a casa, allora, forse, vale la pena divertirsi...

Sì, esattamente... Proprio con i tuoi esercizi per tenersi in forma...

Flettere le tende come muscoli stringati, piegare gli appendiabiti e trasformarli in amanti, scambiare le prese elettriche per suites-private-con-vista, ritrarre gli umani di Neufert nelle loro attività proibite, proteggere le lampadine dalle infezioni veneree...

Sì, tanto prima o poi ci tocca, e per fortuna possiamo riderci su!

E allora se mi vuoi dare le misure della giacca, o della scala, o del materasso, o della cintura, andrà bene lo stesso...

Sì amore mio, perché incredibilmente il corpo è anche e soprattutto questo...

In questo senso, il corpo non manca mai.

Anche ora, mentre ti sto parlando e tu non sei né qui né altrove.

Perché, come succedeva a Franca, dall'altra parte della cornetta non si sente nessuno.

Eppure non è un problema, perché è il telefono a cui sto parlando, e lui mi ascolta e mi risponde.

E se l'oggetto risponde, sai bene quanto me, vuol dire che andrà tutto per il meglio. O no?

Ciao.

Clic.