

Martina Simeti

Via Benedetto Marcello, 44
20124 Milano

contact@martinasimeti.com
+39 02 36 513 326

martinasimeti.com

Curtis Talwst Santiago
Vedendo gli angeli / Seeing Angels

9 June – 24 July 2021
Opening Tuesday 8 June, 4 – 9 pm

With a text by Abdourahman Waberi

From 9 June to 24 July 2021, Martina Simeti presents *Seeing Angels*, the first solo show in Italy of the work of Curtis Talwst Santiago, Canadian artist (Edmonton, Alberta, 1979) with origins in Trinidad.

In the exhibition project designed for the Galleria Martina Simeti, Curtis Talwst Santiago proposes a new chapter of his 'Infinity Series'. In this project, begun in 2008, the artist creates complex miniatures inside cases supposed to house jewellery and in which dioramas on various themes following on from one another are embedded. The settings and scenes in the past have narrated issues linked to the diaspora, to 'black' identity, to unrest and revolt, and it is here that the focus is most sharply on personal aspects, on a degree of intimacy and erotic fantasies. A storytelling approach emerges which draws on a tradition of Afro-Caribbean tales, as notices the writer Abdourahman Waberi in his text accompanying the exhibition.

The eight sculptures presented in Milan, like little oneiric theatres crossing through time, share a familiar and private nature. Against the light, we may make out the theme of ancestors and the need to maintain a link with a diasporic past, recently the subject of a solo show held by Santiago at the Drawing Center in New York. A number of works are inspired by *Tears of a Clown* by Smokey Robinson, singing "like a clown I pretend to be glad" in memory of the artist's New York years; others evoke fantastical chimeras in sexual encounters or in labour and the birth of a new life, with a gaze turned to the angels of the future. Four small canvases made of leftover material from the miniatures complete the installation.

Biography

Curtis Talwst Santiago (1979, Edmonton, Alberta) studied as a pupil of the artist Lawrence Paul Yuxweluptun. His latest solo show, *Can't I Alter* was held at The Drawing Center in New York City in 2020. He has held a great number of exhibitions in international institutions such as The New York Museum (NY), the Art Gallery of Ontario (Toronto), the Pérez Art Museum (Miami) and the SCAD Museum of Art (Savannah). He took part in the Biennale de Dakar and SITE Santa Fe in 2018, and in the Toronto Biennial in 2019. Santiago's works may be found in the permanent collection of The Studio Museum in Harlem. In 2019, he was invited to the artistic residence project at Palazzo Monti in Brescia. Most recently Curtis Talwst Santiago was selected by Black Rock Senegal for the 2021 Artist in Residency program. He currently lives in Munich, Germany.

Press: Maddalena Bonicelli, maddalena.bonicelli@gmail.com | tel. + 39 3356857707

For further information: contact@martinasimeti.com
Wednesday–Saturday 2.30 pm – 6.30 pm

Martina Simeti

Via Benedetto Marcello, 44
20124 Milano

contact@martinasimeti.com
+39 02 36 513 326

martinasimeti.com

Curtis Talwst Santiago
Vedendo gli angeli / Seeing Angels

9 giugno 2020 - 24 luglio 2021
Opening martedì 8 giugno, dalle 16 alle 21

Con un testo di Abdourahman Waberi

Martina Simeti presenta, dal 9 giugno al 24 luglio 2021, *Vedendo gli angeli / Seeing Angels*, prima mostra personale in Italia di Curtis Talwst Santiago, artista canadese (Edmonton, Alberta, 1979), originario di Trinidad.

Nel progetto espositivo pensato per la galleria Martina Simeti, Curtis Talwst Santiago propone un nuovo capitolo della 'Infinity Series'. In questo progetto, iniziato nel 2008, l'artista crea complesse miniature all'interno di astucci destinati a ospitare gioielli e in cui si susseguono e si incastonano diorama dai temi diversi. Ambienti e scene la cui narrativa in passato ha toccato temi della diaspora, dell'identità "nera", del disagio e della rivolta, in quest'occasione si concentrano maggiormente su aspetti personali, una certa intimità e su fantasie erotiche. Vi si dipana uno storytelling che richiama una tradizione del racconto afro-caribica, come emerge dal testo dello scrittore Abdourahman Waberi che accompagna la mostra.

Le otto sculture presentate a Milano, come dei piccoli teatrini onirici che attraversano il tempo, hanno in comune un carattere familiare e privato. In filigrana appare il tema degli antenati e la necessità di mantenere un legame con il passato diasporico che di recente è stato oggetto di una mostra personale di Santiago al Drawing Center di New York. Alcune opere sono ispirate a "Tears of a Clown" di Smokey Robinson che canta, "come un clown faccio finta di essere felice" in ricordo degli anni newyorkesi dell'artista; altre evocano fantastiche chimere in incontri sessuali o ancora il travaglio e la nascita di una nuova vita, con lo sguardo rivolto agli angeli e al futuro. Accompagnano l'installazione quattro piccoli disegni preparatori a penna su carta.

Biografia

Curtis Talwst Santiago (1978, Edmonton, Alberta) ha studiato come allievo dell'artista Lawrence Paul Yuxweluptun. La sua mostra personale più recente "Can't I alter" si è tenuta a The Drawing Center di New York City nel 2020. Sono numerose le sue mostre in istituzioni internazionali tra cui The New York Museum (NY), Art Gallery of Ontario (Toronto), Pérez Art Museum (Miami), e SCAD Museum of Art (Savannah). Ha partecipato alla Biennale de Dakar e a SITE Santa Fe nel 2018, e alla Toronto Biennial nel 2019. Le opere di Santiago fanno parte della collezione permanente di The Studio Museum in Harlem. Nel 2019 è stato invitato alla residenza artistica presso Palazzo Monti a Brescia. Più recentemente Curtis Talwst Santiago è stato selezionato da Black Rock Senegal per il programma Artisti in residenza 2021. Attualmente vive a Monaco di Baviera in Germania.

Per maggiori informazioni
contact@martinasimeti.com

Press: Maddalena Bonicelli, maddalena.bonicelli@gmail.com | tel. + 39 3356857707

Per maggiori informazioni: contact@martinasimeti.com
Mercoledì – Sabato 2.30 pm – 6.30 pm