

Martina Simeti

Via Benedetto Marcello, 44  
20124 Milano

contact@martinasimeti.com  
+39 02 36513326

www.martinasimeti.com

PRESS RELEASE

SUSAN CIANCIOLO

GAME ROOM, NATURE MAZE

To live A Life on Earth is one of the Highest Honors

18 September - 13 December 2019

Opening: 17 September 2019, 7pm

The solo show of Susan Cianciolo, GAME ROOM, NATURE MAZE. To live A Life on Earth is one of the Highest Honors, will be on view from 18 September until 22 November 2019 at Martina Simeti gallery, and is part of a program focusing on artistic practices that cross the boundaries between the visual and the functional.

Susan Cianciolo's exhibition in Milan is the result of the inaugural artist residency organized by Martina Simeti during the summer, both in her gallery space in Via Tortona 4 Milan and in Sicily in an ancient oil press, a part of the family organic farm « Bosco Falconeria ».

It is the first time Cianciolo has produced a show dedicated exclusively to tapestries, the exhibition includes five works, measuring up to 400x200cm. Some pieces have been entirely produced during the artist's time in Italy, while others were initiated in the artist's studio in NYC and enriched in Milan, in an endless stream of creation and re-elaboration. The residency, particularly while in Sicily, the island where the Cianciolo family has its origin, has enabled an extended process of collecting both material and immaterial inputs. Tailored for the exhibition space in Milan, the tapestries are made of a variety of elements such as found pieces of fabric bleached by the sunlight, plastic rags gathered on the seashore, and older notes and jottings, bits of biographical memories from different times and places.

The title given to the exhibition by the artist, GAME ROOM, NATURE MAZE. To live A Life on Earth is one of the Highest Honors, proves her deep interest in the symbolic, in the figure of the maze, as well as the spiritual tension inherent to her work.

Cianciolo's radical « open-ended conceptualism »\* is what resonates the most for Martina Simeti who invited her to inaugurate the residency program, because « The tapestries can be hung to the wall as pure visuals, but each composition can also become something functional if one so desires ».

\* David Everitt Howe, "Susan Cianciolo: if God COMes to visit You, HOW will you know? (the great tetrahedral kite)", ArtReview, 162, September 2015.

Susan Cianciolo (b. 1969) is a visual artist and designer based in NYC. Since the beginning of her career as a fashion designer in the mid 1990s, Susan Cianciolo has worked across the boundaries established by her chosen disciplines through powerful experimentation. The South London Gallery has dedicated a retrospective of her work titled GOD LIFE. Modern House on Land Outside Game Table (20 June – 1 September 2019).

From 1995–2001 Cianciolo produced her critically-acclaimed collection RUN, a line of clothing produced using found or recycled garments or fabrics, assembled through a participatory approach with ample margin for improvisation. In 2001, (together with Aaron Rose), for one month at the Alleged Gallery, Cianciolo opened the legendary Run Restaurant, recreated in 2017 on the occasion of the Whitney Biennial in New York. Soon gaining cult status in the art world and that of the New York avant-garde, RUN then evolved into an ‘umbrella’ which to this day brings together broader projects, staged both independently and in collaboration with other designers.

Cianciolo’s solo exhibitions include Run 12: God is a Jacket, Overduin & Co., Los Angeles, California (2018); RUN PRAYER, RUN CAFÉ, RUN LIBRARY, Bridget Donahue, New York, NY (2017); RUN CURCH, RUN RESTAURANT, RUN STORE, Modern Art, London, United Kingdom (2017), among others. Recent group exhibitions include Now & Then, The Hole, New York, NY (2018); Eckhaus Latta: Possessed, The Whitney Museum of American Art, New York, NY (2018); Summer Show, Modern Art, London, United Kingdom (2018); Fashion Work, Fashion Workers, CCS Bard Hessel Museum, Annandale-on-Hudson, NY (2018); Whitney Biennial 2017, Whitney Museum of American Art, NY (2017); Looking Back/ The 10th White Columns Annual, White Columns, New York, NY (2016); Greater New York, MoMA PS1, Long Island City, NY (2016) among others. Numerous articles have been published on her work in international magazines such as: Artforum, T Magazine, Flash Art, Interview, i-D magazine, Purple, Vice, Visionaire and Vogue.

Ms. Cianciolo’s [...] is primarily an art of arrangement, exquisitely precise for all its seeming casualness, and rarely less than challenging to conventional taste. She proposes an art as social and shared as it is experiential and aesthetic, immersing us in the fleeting beauty of this bountiful intersection.

ROBERTA SMITH, The New York Times, 14 NOV. 2017

---

Martina Simeti, Via Tortona, 4 - Milano  
Wednesday-Saturday 14.30-18.30  
martinasimeti.com | tel. + 39 0236513326

SUSAN CIANCIOLO  
GAME ROOM, NATURE MAZE  
*To live A Life on Earth is one of the Highest Honors*

On view: 18 September - 13 December 2019  
Opening: 17 September 2019, 7pm

For further information, please write to [contact@martinasimeti.com](mailto:contact@martinasimeti.com)  
Press: Maddalena Bonicelli, [maddalena.bonicelli@gmail.com](mailto:maddalena.bonicelli@gmail.com)

# Martina Simeti

Via Benedetto Marcello, 44  
20124 Milano

contact@martinasimeti.com  
+39 0236513326

www.martinasimeti.com

COMUNICATO STAMPA

SUSAN CIANCIOLO

GAME ROOM, NATURE MAZE

To live A Life on Earth is one of the Highest Honors

18 settembre - 13 dicembre 2019

Opening: 17 settembre 2019, ore 19

Martina Simeti presenta, dal 18 settembre al 22 novembre 2019, GAME ROOM, NATURE MAZE. To live A Life on Earth is one of the Highest Honors, personale dell'artista newyorkese Susan Cianciolo.

La galleria prosegue così la sua programmazione concentrata sulle pratiche a cavallo tra arti visive e applicate. La mostra di Cianciolo a Milano è il risultato della prima residenza d'artista organizzata da Martina Simeti. Nel corso dell'estate infatti Susan Cianciolo ha lavorato a Milano, negli spazi della galleria in Via Tortona, e in Sicilia, in un antico frantoio, parte dell'azienda agricola di famiglia « Bosco Falconeria ».

E' la prima volta che l'artista presenta una mostra interamente dedicata agli arazzi; a comporla cinque grandi opere, tra i 2 e i 4 metri di larghezza. Alcuni lavori sono stati interamente prodotti durante la residenza in Italia, altri sono stati iniziati a New York e poi sviluppati a Milano, in un continuo flusso creativo.

La residenza, in particolare nel periodo trascorso in Sicilia - terra d'origine della famiglia di Cianciolo - ha permesso all'artista di raccogliere e accumulare elementi materiali e immateriali che sono poi entrati a far parte del lavoro. Concepiti per lo spazio espositivo di Milano, gli arazzi sono composti da una grande varietà di elementi, come scampoli di tessuto trovati in campagna e scoloriti dal sole, pezzi di plastica raccolti sulla spiaggia insieme ad antichi appunti e stralci di memorie biografiche di epoche e luoghi diversi.

Il titolo scelto da Cianciolo per la mostra, GAME ROOM, NATURE MAZE. To live A Life on Earth is one of the Highest Honors, rivela il suo profondo interesse per il linguaggio simbolico, per l'immagine del labirinto, e la forte tensione spirituale che anima il suo lavoro.

Il "concettualismo senza limiti\*" e radicale di Cianciolo rappresenta un punto di inizio significativo per il programma di residenze di Martina Simeti che si concentra sulla dimensione funzionale e quotidiana degli oggetti. Il lavoro dell'artista newyorkese trova un'eco particolare proprio perché « Gli arazzi possono essere installati a parete come pure opere visive, ma ogni composizione può anche assumere una specifica funzione nell'interazione con chi la possiede ».

\* David Everitt Howe, "Susan Cianciolo: if God COMes to visit You, HOW will you know? (the great tetrahedral kite)", ArtReview, 162, settembre 2015.

Susan Cianciolo (n. 1969) è un'artista visiva e designer che vive e lavora a New York. Fin dall'inizio della sua carriera come fashion designer, a metà degli anni '90, Cianciolo ha lavorato attraversando i confini delle due discipline, attuando una potente sperimentazione. La South London Gallery le ha di recente dedicato una retrospettiva intitolata GOD LIFE. Modern House on Land Outside Game Table (20 giugno – 1 settembre 2019).

Dal 1995 al 2001 Cianciolo ha prodotto RUN, la sua collezione, una linea di abbigliamento molto apprezzata dalla critica e realizzata utilizzando principalmente abiti o tessuti trovati e riciclati, assemblati attraverso un approccio partecipativo e con ampio margine di improvvisazione. Nel 2001 (insieme ad Aaron Rose) Cianciolo ha aperto per un mese presso la Alleged Gallery il leggendario Run Restaurant, realizzato nuovamente nel 2017 in occasione della Whitney Biennial a New York. RUN è diventato un cult nel mondo dell'arte e della moda d'avanguardia a partire dalla scena newyorkese. Successivamente si è trasformato in un ombrello che racchiude progetti più ampi realizzati sia indipendentemente che in collaborazione con altri designer.

Le mostre personali di Cianciolo includono tra le altre Run 12: God is a Jacket, Overduin & Co., Los Angeles, California (2018); RUN PRAYER, RUN CAFÉ, RUN LIBRARY, Bridget Donahue, New York, NY (2017); RUN CURCH, RUN RESTAURANT, RUN STORE, Modern Art, London, United Kingdom (2017).

Tra le mostre collettive più recenti Now & Then, The Hole, New York, NY (2018); Eckhaus Latta: Possessed, The Whitney Museum of American Art, New York, NY (2018); Summer Exhibition, Modern Art, London, United Kingdom (2018); Fashion Work, Fashion Workers, CCS Bard Hessel Museum, Annandale-on-Hudson, NY (2018); Whitney Biennial 2017, Whitney Museum of American Art, NY (2017); Looking Back/ The 10th White Columns Annual, White Columns, New York, NY (2016); Greater New York, MoMA PS1, Long Island City, NY (2016). Sono stati pubblicati numerosi articoli sul suo lavoro su riviste internazionali quali: Artforum, T Magazine, Flash Art, Interview, i-D magazine, Purple, Vice, Visionaire e Vogue.

Ms. Cianciolo's [...] is primarily an art of arrangement, exquisitely precise for all its seeming casualness, and rarely less than challenging to conventional taste. She proposes an art as social and shared as it is experiential and aesthetic, immersing us in the fleeting beauty of this bountiful intersection.

ROBERTA SMITH, The New York Times, 14 NOV. 2017

---

Martina Simeti, Via Tortona, 4 - Milano  
Mercoledì - sabato 14.30-18.30  
[martinasimeti.com](http://martinasimeti.com) | tel. + 39 0236513326

SUSAN CIANCIOLO  
GAME ROOM, NATURE MAZE.  
To live A Life on Earth is one of the Highest Honors  
Durata: 18 settembre - 13 dicembre 2019  
Opening: 17 settembre 2019, ore 19  
Per ulteriori informazioni scrivere a [contact@martinasimeti.com](mailto:contact@martinasimeti.com)  
Press: Maddalena Bonicelli, [maddalena.bonicelli@gmail.com](mailto:maddalena.bonicelli@gmail.com)